



Marta Ivanova

EN

The piece of work presents a relationship between two poles: the female and the male. The work is introduced via a female point of view together creating a relation with a male line. Thus the author considers on her feminine sweep of the tides, her "ego" in a juice form.

The Plain concentrates various processes: the beginning of this piece is fixed by a motif of presenting flowers on different calendar and personal events.

The author introduces retrospective cyclic fragments of her personal life, expressing it via watercolor pictorial art technique. She uses residual mucous part of flowers, presented by her boyfriend and a life satellite, and left is a flower vase. Plaines are painted from the top to the bottom using residual mucous part of flowers and do not attempt to form concrete image.

The work underlines a motif of active surface plain as created image analysis is meditatively concentrated to it together with observation a permanent emotional process directly. The piece examines miscellaneous relations of personal life of a human, also swelling and decay of nature, developing an issue of process and cyclic manner of life.

"... to concentrate upon observation of an appearing image itself and feel its precise activity"

"...thus waving, contortion, modification or even transformation of the image becomes a dynamic process".

(K. Sabolius, "Imagination and phenomenology")

Born in 1991, Russia. Currently lives and studies in Vilnius, Lithuania.

<http://www.marr.net>

Education:

2003-2010 National M.K.Čiurlionis Art School, sculpture specialty

2010-2014 BA Photography and Media Art, Vilnius Academy of Art

Marta Ivanova is an interdisciplinary artist. She primarily use her own body as a means of expression and view the female body as a battlefield, as an atlas. In her works there are constant hints to strands of womanly themes and subtle critique. Every work is different, carried out with various techniques, yet precise, all while playing with womanly subthemes and juggling with intermediate situations between him and her. Artist actively use an aspect of autobiography in her works, visually speaking with her body and physical surroundings.

Exhibitions:

2013 Selected in group exhibition „MOLT! Speculative Identities“, Berlin, DE

2013 Selected in group exhibition "Atvirkščia perspektyva", Kairė-Dešinė gallery, Vilnius, LT

2013 13th annual Sarah Isom Gender Conference Exhibition. University of Mississippi, Art To Frame Gallery, USA

2013 Selected in group exhibition JCE biennale Klaipėda, LT

2012 Selected in group exhibition-competition "Debiutas '12", Vilnius, LT

2012 Solo exhibition "Body Is A Battleground", „Virus“ art festival, Siauliai Art Gallery, LT

2012 Selected in group exhibition "PLT YOUNG ART", Vilnius, LT

Competitions, workshops, participated events:

2013 Work "Neckties" selected in this year's edition of Video Art Festival Miden, and became a part of the program "Come as you are", Kalamáta, Greece

2013 Work "Lips" selected in the performance video section of the 2013 Rapid Pulse International Performance Art Festival, Chicago, USA

2012 3rd place in "Waterpieces" competition for Best Baltic audio-visual artwork, Riga, LV

2012 Performativity WORKSHOP: GENDER AND ART. Performance in Pamenkalnio gallery, Vilnius, LT

2012 Took part of "Tebūnie Naktis'12", artpit.org organized event "Varpų šešėlyje", Vilnius, LT

2011 Selected in competition "DAILY LIFE. 24 HOURS", Vilnius,LT

Bibliography/Press:

2013 Flip magazine,#24 Closer, Spring 2013,p.42

2013 "Art critic's comment" interview with Vaida Stepanovaitė-Borisienė. for www.7mD.lt

2013 Publication and interview by Rūta Šatalovaitė about my art in www.kitafotografija.lt

Darbe figūruoja santykis tarp dviejų polių – moteriškojo ir vyriškojo.

Darbas pateikiamas per moteriškąją prizmę, tapachiai kuriančią santykį su vyriškąją linija, taip svarstant apie autorės kaip moters patiriamus potvynius ir atoslūgius, savąjį „aš“ syvų apvalkale. Plokštumoje sutelkiami natūralūs procesai, kūrinio pradžių fiksuojant pačiu gėlių dovanojimo įvairiomis kalendorinėmis bei asmeninėmis progomis motyvu. Autorė retrospektyviai pateikia asmeninio gyvenimo cikliškus fragmentus per akvarelės liejimo išraišką, naudodama gyvenimo palydovo – sugyventinio dovanotų gėlių liekanas, nuosėdinę ir gleiviškąją išmestį, susidariusią vazose. Nagrinėjami įvairialypiai asmeninio žmogaus gyvenimo bei gamtos bangavimo ir nykimo santykiai, vystoma gyvybės procesiškumo bei cikliškumo tema.

Darbe itin svarbus aktyvios paviršiaus plokštumos motyvas, meditatyviai susitelkiant į ją ir paties kuriamo vaizdo analizę, betarpiškai stebint nuolatinį emocionalų procesą. Abstrakčiai, nesiekiant suformuoti konkretaus vaizdinio, nulieta plokštuma per natūralų vyksmą – popieriaus susibangavimą, gėlių liekanų trupėjimą – aktyviai kalba kaip gyvas, pulsuojuantis objektas. Taip atskleidžiamas dėmesys vizualiam darbo grynūmui ir pačiai pateikčiai kaip postmoderniojo reiškinio išdava.

“... susikaupti prie paties iškylančio vaizdo stebėjimo ir patirti jo precizišką aktyvumą.”

“...tokiu būdu vaizdo plevėnimasis, išsikraipymas, pokytis ar net tapsmas kitu ima veikti kaip dinaminis procesas”.

(K.Sabolius, “Vaizduotė ir fenomenologija”)

Išsilavinimas:

2003-2010 Nacionalinė M.K.Čiurlionio menų m-kla

2010-2014 Vilniaus Dailės Akademija, Foto/medijos 2010-2014 BA

Parodos, renginiai, kūrybinės dirbtuvės

2013 "MOLT! Speculative Identities", darbas "Savaitė", Berlynas, Vokietija

2013 Šiuolaikinio meno mugė ART VILNIUS'13, Videomeno programa, darbas "Kaklaraiščiai", Vilnius, Lietuva

2013 Video Art Festival Miden, "Come as you are" festivalio dalis, Istorinis Kalamatos centras, Graikija

2013 International performance art festival 2013 Rapid Pulse, Performanso video festivalio dalis, darbas „Lūpos“, Čikaga, JAV

2013 Grupinė paroda "Atvirkščia perspektyva", darbas "1/1 (vienas iš vieno)", galerija „Kairė-dešinė“, Vilnius, Lietuva

2013 13th annual Sarah Isom Gender Conference Exhibition, Misisipės universitetas, Art To Frame galerija, Oksfordas, Misisipė

2013 JCE Klaipėdos bienalės paroda, Klaipėda, Lietuva

2012 Atrinkta į konkursą „Debiutas'12“, Vilnius, Lietuva

2012 Paroda "Kūnas – mūsų laukas" meno festivalyje "Virus'17", Šiaulių dailės galerija, Šiauliai

2012 Grupinė paroda „PLT YOUNG ART“, Vilnius

2012 III-čia vieta „Best Baltic audio-visual artwork „Waterpieces“ konkurse, Ryga, Latvija

2012 Performanso kūrybinės dirbtuvės „WORKSHOP: GENDER AND ART“.

Pristatytas performansas Pamėnkalnio galerijoje, Vilnius, Lietuva

2012 Dalyvauta "Tebūnie naktis'12", Meno duobės renginyje „Varpų šešėlyje“, Vilnius, Lietuva

2012 Atrinkta į konkursą „DAILY LIFE. 24 HOURS“, Vilnius, Lietuva

Publikacijos, apžvalgos

2013 Video meno kolekcija, galerija Chartier, darbas "Kaklaraiščiai"

2013 "Ką čia veikia pelėda?", parodos "Atvirkščia perspektyva" apžvalga, aut. Agnė Narušytė, darbo "1/1 (vienas iš vieno)" kritinė apžvalga, www.7md.lt

2013 Darbas "Kaklaraiščiai", publikacija „VIDEOFOCUS/Stigmart10“ apžvalgoje

2013 Darbas "Savaitė", publikacija žurnale „FLIP“ #24 Closer, psl. 42

2013 "Atradimų galerija", darbų publikacija ir "Menotyrininko komentaras", interviu, aut. Vaida Stepanovaitė-Borisienė, www.7md.lt

2013 "Liemenėlės sagtimi susegtos mintys: Martos Ivanovos portfolio ir trumpas pokalbis.", darbų publikacija ir interviu, aut. Rūta Šatalovaitė, www.kitafotografija.lt