

[LT]

Šis išardytos lovos motyvas tai kombinacija kelių ar net keliolikos patyrimų ir pamatymų. Du pagrindiniai taškai tai medinės (ikea) lovos lentos, kurias namuose dėl susidėvėjimo keičiau ir atsinešiau į studiją. Ir antra - geležinkelio bėgių motyvas, kuriame telpa mano ilgos kelionės traukiniu pas mylimają, tiesiog turistinės kelionės ar net nuogirdos apie mano šeimos narių trėmimą ar bėgimą iš savo gimtos šalies.

Kažkokiu būdu studijoje ant sienos prikalta lovos dalis, kuri kasdien jėjus į studiją dirgindavo mano akis ir mintis kaip tapybinis motyvas, aiškiai susisiejo su *patirtomis* geležinkelio sistemomis. +

Paveikslas pasakoja apie mano "vakciną" kasdienybės nuoboduliu nutolinti.

+ Atrodytu nereikšminga lovos dalis, kurią paprastai tiesiog reiktų išmesti ar panaudoti kaip kietą kurą sodybos namelyje, man tampa simboliu, ženklu.

+ Tarsi mano savitas žvilgsnis vaizdinį pakelia į kitą lygmenį - galbūt poetinį ar net dvasinį.

Kombinacijos priežastys gali būti labai įvairios ir neaiškios. Tačiau nusibodės, laiku neišmestas ir nepaleidžiantis objeketas studijoje susišaukė su mano įvairiuose lygmenyse patirtomis kelionėmis traukiniu. Šis veiksmas buvo reikalingas ir išardytai lovai, kad netaptų šiukšle ar pelena, ir nuobodiems besikartojančiams bėgiams besitęsiančiais per visą žemėlapį. Tai buvo reikalinga ir man - gyvybiškai kaip skiepo. Nebe reikalo neišmesta lovos dalis, kuri patraukė mano akį, turėjo tapti kažkuo.

+ Galbūt ir tapo - bintu sutvarstytomis ir patologija kvepiančiomis kopėčiomis.

[EN]

This disassembled bed motive is a combination of several experiences and sights. The first section, wooden (ikea) bed boards, which I changed at home and brought to the studio. The second part, the motive of the railway: my long journey by train to a loved one, a tourist trip, rumours about exile of my family members or when they had to run from their homeland.

Somehow the part of the bed which was nailed to the wall and was irritating my eyes everyday, emerged as a painting motif, clearly linked to my experience of the railway system.

+ The painting tells about my "vaccine" for the boredom of everyday life.

+ It would seem that the insignificant part of the bed, which would normally be simply discarded or used as solid fuel in the farmstead house, becomes a symbol and a sign for me.

+ As if my personal view lifted the image to a different level - perhaps poetic or even spiritual.

The reasons for the combination can be very diverse and unclear. However, a tedious, reappearing object in the studio (which was saved from a garbage container) has come together with my various kinds of train journeys. This action was needed for the broken bed part not to become rubbish or ashes,

and also for boring repetitive railways which are extending all over the map. It was necessary for me as well - vital as an antidote. The unwanted part of the bed that caught my eye was supposed to become something.

+ Maybe it has become a bandaged and pathology-fragrant ladder.

[LT]

2012 metais baigiau Panevėžio Dailės mokyklą.

2014 metais įstojau į Vilniaus Dailės Akademiją, tapybos programą.

2017 metų sausio birželio mėnesiais mokiausi Olandijoje, Utrecht mieste. (Erasmus mainų programa).

2018 baigiau bakalauro studijas Vilniaus Dailės Akademijoje, Tapybos specialybė

2018 metais pradėjau bendradarbiauti su "Galerija Vartai".

2018 magistro studijos Vilniaus Dailės Akademijoje, Tapybos specialybė

#### **Grupinės parodos:**

##### 2018 metai liepa

„Nežinomasis“, Panevėžio Dailės Galerija

##### 2017 metai

“Compression” , HKU TUUB galerija, Utrecht, Olandija

“Plenerjumas” , Panemunės pilies bokštas.

##### 2016 metai

“WUNDERKAMERAden”, Galerija “Meno parkas”, Kaunas

„Kur vinukai?”, Panemunės pilis.

##### 2012 metais

Bendra Panevėžio Dailės mokyklos absolventų tapybos paroda, galerija „Antras aukštas“, Panevėžys.

#### **Pasiekimai:**

2015 metais Tapybos katedros skirta Justino Vienožinskio premija.

[EN]

In 2012 I graduated Panevėžys Art School.

In 2014 I entered Vilnius Academy of Arts, Painting program.

In January 2017, I studied in Utrecht, the Netherlands. (Erasmus exchange program).

In 2018 I got a Bachelor's Degree in Vilnius Academy of Arts, Painting program

In 2018, I started collaborating with Gallery "Vartai" in Vilnius.

2018 I entered The Master's Degree Program at Vilnius Academy of Arts, Painting program

**Group exhibitions:**

2018 year

"Nežinomas" ("Unknown"), Panevėžys Art Gallery

2017 year

Compression, HKU TUUB Gallery, Utrecht, The Netherlands

"Plenerjumas", Panemune Castle Tower.

2016 year

"WUNDERKAMERAden", Gallery "Meno Parkas", Kaunas

"Kur vinukai?" ("Where are the nails?"), Panemunė castle.

2012 year

Painting group exhibition of graduates of Panevėžys Art School, gallery "Second floor", Panevėžys.

**Achievements:**

2015 years

Justinas Vienožinskis award. (Vilnius Academy of Arts).