

[LT]

Tyrinėdama drobės paviršių narstau kūniškumo sąvoką. Įkvėpimo semiuosi iš žmonių, kuriuos matau aplink save ar filmuose, apie kuriuos skaitau knygose. Mane domina žmonių paslapstys ir jų nuogumas. Taip pat, prie kokių standartų mes užaugam, prie kokių priprantam ir kokius patys sau pritaikom ir kodėl. Mane domina žmogaus ir gyvūno skirtumai ir panašumai, dualumas. Tapybine prasme atsisakau iliustravimo ir pasitelkdama abstraktų vaizdavimą kuriu juslémis skaitomą naratyvą. Juokaudama sakau, kad labiau noriu paveikti ne smegenis, o žarnyną (pasak kinų medicinos, žarnynas - tai antrosios žmogaus smegenys). Tokia pozicija nesiekiu žmogaus suprimitvinti, gal labiau atvirkščiai - išaukštinti. Kiek žinduolių geba ne tik "sumedžioti vakarienę", bet "pasisotinti" vaizdu ir mintimi? Stengiuosi sužadinti žiūrovo "kūnišką atmintį", taip pagrindžiant pačios sugalvoto termino egzistavimą. Skatinu pasitelkti asmenines patirtis paveikslø ar darbø serijos atrakinimui, nes tikiu, kad mene objektyvumas neegzistuoja. Sakyčiau, kad šiuo atveju subjektyvumas yra visapusiška vertybè, nes jo pagalba atsiveria erdvè nuoširdumui.

[EN]

When examining the surface of canvas, I am delving into the concept of body. I draw inspiration from people around me as well as those featured in films or described in books that I read. I am interested in people's secrets and their nakedness. I am also interested in the standards that we grow up with, get accustomed to and impose on ourselves, and the reasons behind all this. I am intrigued by the differences and similarities between people and animals and their duality. In terms of my painting style, I reject illustration and use abstract visualization to create a narrative that can be perceived with senses. I jokingly say that I want to make an impact on the viewers' guts rather than their brains (based on Chinese medicine, our digestive system is our second brain). This creative perspective that I use does not aim to portray humans as primitive; on the contrary, it aims to exalt them. How many mammals are capable not only to "hunt down their dinner" but also to "satiate" themselves with image and thought? I try to awaken the viewer's "bodily memory" in this way proving the existence of the term that I have coined. I encourage viewers to use their own personal experiences to unlock a painting or a series of works because I believe there is no objectivity in art. I would say that in this case subjectivity is a great value as it opens a space for honesty.

[LT]

Ieva Tarejeva (g. 1988 Kaune) šiuo metu gyvena ir kuria Vilniuje. Visą dėmesj sutelkia į tapybą, bet taip pat aktyviai veikia performanso srityje.

2007 metais baigus Kauno dailės mokyklą, tėsė dailės studijas, tačiau nepatenkinus lūkesčių mokslus metė ir išvyko keliauti. Vėliau apsistojo Londone, kur gyveno jvairiose "skvoterių" bendruomenėse, o 2010 metais įstojo į Londono Karališkąją Akademiją, fine arts studijų programą. Tačiau studijų nepradėjo dėl asmeninių priežasčių. 2013 metais įstojo į Vilniaus Dailės Akademiją, monumentalios tapybos ir scenografijos katedrą, kur apsigyvė bakalaurą. 2018 metais įstojo į Vilniaus Dailės Akademiją, kur tės magistro studijas. Šiuo metu menininkė nagrinėja tapybos ir vizualumo aktualumą šiuolaikinio meno kontekste. Įkvėpimo semiasi iš žmonių subjektyvumo ir gamtos objektyvumo sugretinimo. Daug eksperimentuodama medžiagoje, fiksuoja ir atsirenka vertingus atradimus, kuriuos vėliau panaudoja kūrinyje. Taip pat neatskiriamai kūrybos dalimi jai nuo 2015 metų tapo Butoh judesio menas ir šios praktikos dėka įgyjamos patirtys bei įžvalgos.

Solo parodos, performansai:

2018 08 10 "niekas, bet tu" muzikos ir meno festivalis Yaga Gathering

2018 10 15 - 25 pavadinimo dar nėra, Kultūros ministerija, Vilnius

2017 09 04 - 16 Sintetinis organiškumas, Akademijos Galerija, Vilnius

2016 05 25 - 30 „Nuosėdos“, Vilniaus teatre „Lélé“, Vilnius

2016 „Portalas Nr. 1“ parodų salėje „Titanikas“, Vilnius

Grupinės parodos, projektai:

2018 07 01-17 Meno kodas LT 100

2017 kovo 27 Bakalaurinio darbo pristatymas, parodų salėje „Titanikas“, Vilnius

2016 06 04-10 „La Vasee Comte“ „SpLab“ parodų salė, Orhusas, Danija

2016 08 Sieninės tapybos "Laiko kapsulė" sukūrimas ir įgyvendinimas, Visbyje, Gotlande

2016 „Autoportretas“ galerijoje „5 malūnai“, Vilnius

2016 Sieninės tapybos projektas Lukiškių kalėjime, Vilnius

2014 „Horontas“, Nidos kultūros namai

Performansai:

2018 Performatyvi ekskursija "DOLLS", Nacionalinė M. Mažvydo biblioteka, "Kultūros naktys" metu

2018-05-07 Performatyvi ekskursija "DOLLS", Vilniaus meno mugė, Litexpo

2018 05 Performatyvi ekskursija "DOLLS", Kaunas Gallery weekend

2017 09 - 09 Performansas „hereafter“ renginyje „Open Gallery“, Loftas Fest, Vilnius, Lithuania

2017 10 - 13 „Senseless“ Auros šokio festivalyje, Kaunas

2017 06 - 16 Performansas „hereafter“ vykės „Menų spaustuvėj“ kultūrosnakties metu, Vilnius

2017 06 - 03 „Senseless“ performansas Auditorium Saint-Germain, Paryžius

Taip pat:

„Butoh“ judesio dirbtuvės su Yumiko Yoshioka, „Château Éphémère - fabrique sonore et numérique“, Paryžius, 2017 gegužės 31 - birželio 4

„KUNO“ kursai "Self organizing in Arts" Nidos meno kolonija, 2017 gegužės 11 - 14

Tapybos ir piešimo dirbtuvės su Žigimantu Augustinu, 2017 rugsėjis-spalis

„Butoh“ dirbtuvės su Sakurako San, Paryžius, 2016, gruodis

„Butoh“ dirbtuvės su Imre Thornmann, Nimes, Prancūzija 2016, rugpjūtis

„KUNO“ kursai „Workshop with Hr. Pind“, Orhusas, Danija 2016

„KUNO“ kursai „Self organising in arts“, Talinas, 2016

Dirbtuvės su Alex Kanevsky „Perception of drawing and painting“, Vilnius, 2016

[EN]

Ieva Tarejeva (born 1988 in Kaunas) is currently living and creating in Vilnius. Her key area of interest is painting but she is also actively involved in performance art.

After graduating from Kaunas Art School in 2007, she continued to pursue art studies. However, they did not meet her expectations so she quit her studies and began travelling. She later moved to London where she lived in various squatter communities, and in 2010 she enrolled in the Fine Arts Study Programme at the Royal Academy of Arts. She did not, however, start her studies due to personal reasons. In 2013, she enrolled in the Monumental Painting and Scenography Department at Vilnius Academy of Arts where she acquired a bachelor's degree. In 2018, she enrolled in Vilnius Academy of Arts to continue her studies at master's level. The artist is currently examining the relevance of painting and the visual in the context of contemporary art. She is drawing inspiration from the juxtaposition between the subjectivity of people and objectivity of nature. Through her numerous experiments with fabric, she records and selects valuable discoveries that she later uses in her work. Since 2015 her work has also incorporated the Butoh art of movement as an integral element as well as experiences and insights acquired through this practice.

Solo exhibitions, performances:

2018 08 10 "nobody, but you" music and art festival Yaga Gathering

15.10.2015 - 25 no name yet, Ministry of Culture, Vilnius

2017 09 04 - 16 Synthetic Organics, Academy Gallery, Vilnius

25 05 2016 - 30 "Sedent", Vilnius theater "Lélè", Vilnius

2016 "Portal No. 1 "exhibition hall "Titanic ", Vilnius

Group exhibitions, projects:

2018 07 01-17 Art code EN 100

March 27, 2017 Presentation of bachelor thesis at the Titanic Exhibition Hall, Vilnius

04 06 2016 La Lazio Comte SpLab Exhibition Hall, Aarhus, Denmark

2016 08 Creation and implementation of the "Time Capsule" Wall Paintings in Visby, Gotland

2016 "Self-portrait" gallery "5 mills", Vilnius

2016 Wall Painting Project in Lukiskes Prison, Vilnius

2014 Horizon, Nida Culture House

Performances:

2018 Performing tour "DOLLS", National M. Mažvydas Library, "Culture Nights"
05-05-2015 Performing tour DOLLS, Vilnius Art Fair, Litexpo
2018 05 Performing tour "DOLLS", Kaunas Gallery weekend
2017 09 - 09 Performances "hereafter" at Open Gallery, Loft Fest, Vilnius, Lithuania
2017 10 - 13 "Senseless" Aura Dance Festival, Kaunas
2017 06 - 16 Performances "hereafter" held at "Arts Printing House" during the Cultural Night, Vilnius
2017 06 - 03 Senseless Performance Auditorium Saint-Germain, Paris
Also:
Butoh Movement Workshop with Yumiko Yoshioka, "Château Éphémère - Fabrique sonore et numérique", Paris, 31 May 2017 - 4 June 2017
"KUNO" courses "Self organizing in Arts" Nida Art Colony, May 11 - 2017, 14
Painting and painting workshop with Žigimantas Augustinas, September-October 2017
Butoh Workshop with Sakurako San, Paris, December 2016
Butoh workshop with Imre Thornmann, Nimes, France, 2016, August
KUNO Course Workshop with Mr. Surface ", Aarhus, Denmark 2016
"KUNO" courses "Self Organizing in Arts", Tallinn, 2016
Workshop with Alex Kanevsky "Perception of drawing and painting", Vilnius, 2016