

[LT]

Niekada nebuvau Luvre, niekada nemačiau Mona Lisos portreto originalo. *It's a cliché.*

Kasdieninėje praktikoje tapydamas naudoju motyvus iš interneto: jvairios fotografijos, memai, gegai ir šiaip šiandienai aktualūs vaizdeliai yra mano kaip menininko inspiracija. Suvokdamas, kad dažniausiai šiuolaikinio menininko motyvų atranka vyksta virtualiai, o apdorojimas - per telefono ar kompiuterio ekraną, nejučia prisimenu laikus, kai buvau ką tik gavęs pirmą personalinį kompiuterį ir įsirašiau žaidimą „DukeNukem3D“.

Mano, jauno vaikėzo, galvoje jvyko vaizdinė revoliucija: hiperrealybė mane įsiurbė savo blizgučiais ir neaprēpiamomis galimybėmis. Taip ir šiandien - nepaleidžia lyg koks narkotikas. Ilgos naktys prie šviečiančio ekrano rytais atneša *atxodus*, kai reikia bendrauti, mokėti mokesčius ar tiesiog nueiti į darbą. Jaučiuosi apgautas ir kartais nepajėgus valdyti aplinkybes, kuriose egzistuoju. Pavyzdžiui, negaliu nuvykti į Paryžių, nors labai noriu, todėl bėgu nuo realybės ir slepiuosi ekrano skleidžiamoje šviesoje.

Kartą naršydamas ir ieškodamas informacijos, netikėtai prisiminiau žaidimą, kuriame galima vaikščioti po muziejus ir šaudyti į paveikslus. „Museum Meltdown“ - Palles Torssonas ir Tobiaso Bernstrupo sukurta modifikacija, pritaikyta žanro klasika jau tapusiems „Half-Life“ ir „DukeNukem3D“ žaidimams. Jis man yra simuliakro sukurta dovana, kuri jau tuomet, gūdžiais 1996-9 metais tyčia ar pasąmoniškai paskelbė karą tradicinėms dailės medijoms ir „mutuoti pradėjusiems žiūrovams“.

Šis tariamas karas pakurstė man mintis apie tai, jog galima susikurti savo Luvro muziejų - tereikia mito. Jeanas Baudrillard'as knygoje „Simuliakrai ir Simuliacija“ (1981) kalba apie faraono Ramzio mumiją, kurios ekshumavimas ir muziejifikavimas, patį Ramzį nužudo, nes, pasak autoriaus, „Mums reikalinga regima praeitis, regima tāsa, regimas kilmės mitas, kuris sutvirtintų tikėjimą savo tikslais.“

Mona Lisa - aprašyta, apdainuota ir kurios portretas yra bene geriausiai žinomas pasaulyje. Googl'ėje, suvedus „Mona Lisa“, randama apie 81,2 mln. rezultatų. Visos šių portretų supančios legendos bei interneite randamos reprodukcijos mano galvoje suprojektuoja (susimiliuoja) žaidimą Luvro muziejaus koridoriuose bei kaip paskutinj ir esminj misijos tikslą pateikia klišė - Mona Lisos portretą. Man, užhipnotizuotam visos *ad hoc* informacijos apie šių kūrinj, kyla neapsakomas noras nutaptyti paveikslą, kuriame su ginklu stoviu priešais susimiliuotą Mona Lisos atvaizdą.

Tokiu būdu atsiranda dar vienas pasaulis, kuriame nei aš, nei Mona Lisa nesame tikri. Šis fantazijos vaisius yra nenutrūkstama simuliacių grandinės dalis. Taip apro priuodamas bei skolindamasis pop kultūros ženklus iš virtualios erdvės, kuriu savo „Menininko pasaulį“, kuriame žiūrovas, tikėtina, atranda ar perprojektuoja savo pasaulius, savo realybes.

„Bet atsargiai su menu, jis trapus!“

[EN]

I have never been to the Louvre, and I have never seen Mona Lisa, the original. It's a cliché.

When I paint I use motifs from the internet - photographs, memes, gags, and all kind of pictures relevant for this day is the source of my artistic inspiration. Since I understand that the selection of the motifs for a contemporary artists is most often done virtually, and they are processed on the screen of a computer or a smartphone, I come unnoticeably to think of the times when I had just got my first PC and installed *Duke Nukem3D* on it.

The visual revolution took place in my young head: hyper-reality, with its spangles and boundless opportunities, had sucked me in. It's still in this way today - it holds me strong as if it were some kind of a drug. Long nights in front of a blue glowing screen bring about hangovers in the mornings when I should communicate with others, must be paying taxes or simply going to work IRL. I feel I have been had and incapable of being in charge of the circumstances, in which I exist. For instance, I cannot travel to Paris though I desire it very much, so I hide from the reality and hide from it in the glow of the screen.

One night I was browsing the internet when I suddenly remembered a game that allowed one to walk in a museum and shoot paintings. Palle Torsson and Tobias Bernstrup created the modification called *Museum Meltdown* that was adapted to the classics of the genre - *Half-Life* and *DukeNukem3D*. This game is the simulacrum's gift for me. Then, in the dearly 1990s, it had intentionally or subconsciously declared the war on the traditional media of visual arts and the viewers who „have already started to mutate”.

This so-called war incited my thoughts about creating my own Museum of Louvre. The only thing needed was a myth. In *Simulacra and Simulations* (1981) the philosopher talks of the pharaoh Ramses' mummy. According to him, excavation and museumification of the mummy murders Ramses himself because "We need the visible past, the visual continuation, and the visual myth of the origins that strengthens belief in one's goals".

Mona Lisa has been described, glorified, and her portrait is probably is the best-known portrait in the world. Typing "Mona Lisa" into Google produces about 81.2 million results. All the legends around this portrait and reproductions of it found on the internet design (simulate) in my head the game taking place in the corridors of the Louvre, and as the final and essential goal of the mission presents the cliché - the portrait of Mona Lisa. In me, hypnotised by all this ad hoc information about this work of art the indescribable desire to paint a picture, in which I aim a gun at the simulated depiction of Mona Lisa.

Thus, one more world appears, and there neither I nor Mona Lisa is sure. This fruit of imagination is a part of the uninterrupted chain of simulations. Appropriating in this manner and borrowing the signs from pop culture in the virtual space I create my own *The Artist's World* where the viewer, hopefully, discovers or remodels his/her own worlds, his /her own realities.

"But mind the art, it's fragile!"

[LT]

### Išsilavinimas

- 1999 - 2006 Anima pradinė mokykla, Lietuva  
2006 - 2011 Kauno dailės gimnazija, Lietuva  
2002 - 2005 Kauno Juozo Gruodžio muzikos mokykla, Lietuva  
2012 - 2016 Vilniaus dailės akademija, BA, Lietuva  
2016 - 2018 Vilniaus dailės akademija, MA, Lietuva

### Kūrybinė veikla/projektai/stipendijos

- 2015 - performansas „Manifestas”, Vilnius, Lietuva  
2015 - performansas „Kur dingo Apolonas?”, Vilnius, Lietuva  
2015 - pleneras „Raigardas”, Druskininkai, Lietuva  
2015 - pleneras „Litpolink”, Lenkija  
2017 - performansas „Rezonansas”, Vilnius, Lietuva  
2018 - kurojama grupinė paroda „Kontr-argumentas” įtraukta į "Jaunieji.

Žalia

- sąmonė" projektą, Meno Parkas, Kaunas, Lietuva  
2018 - dalyvavimas projekte „Tapybos maršrutizatoriai”, Vilnius, Lietuva  
2018 - dalyvavimas projekte „Ate, ate, autobuse!”, Vilnius, Lietuva  
2018 - kurojama grupinė paroda „Reikalas Toks”, Kosciuškos 8 (buvęs  
policijos komisariatas), Vilnius, Lietuva

### Parodos

- Lietuva  
2016 - grupinė paroda, *Dailės gimnazijos 60-tis*, Kauno paveikslų galerija,  
2016 - personalinė paroda, *Diagnozė*, Titanikas, Lietuva  
2017 - personalinė paroda, *Defragmentacija*, Parko galerija, Lietuva  
2018 - grupinė paroda, *Kontr-argumentas*, Meno Parkas, Lietuva  
2018 - grupinė paroda, *Prak'si:mīks*, Sodų 4 galerija, Lietuva  
2018 - grupinė paroda, *The Big Picture*, The Rooster gallery, Lietuva  
2018 - personalinė paroda, Y, Pamėnkalnio galerija, Lietuva  
2018 - personalinė paroda, Y / *Tapybos metodas (Autobiografinė esė)*,  
Titanikas, Lietuva  
2018 - grupinė paroda, *Meno celės'18*, Titanikas, Lietuva  
2018 - grupinė paroda tarptautinėje meno mugėje ArtVilnius'18, Litexpo  
parodų rūmai, Lietuva  
2018 - grupinė paroda *Reikalas Toks*, Kosciuškos g. 8 (buvęs policijos komisariatas), Lietuva

[EN]

## **Education**

- 1999 - 2006 Anima school, Lithuania
- 2006 - 2011 Kaunas art gymnasium, Lithuania
- 2002 - 2005 Kaunas Juozas Gruodis music school, Lithuania
- 2012 - 2016 Vilnius Academy of Arts, BA, Lithuania
- 2016 - 2018 Vilnius Academy of Arts, MA, Lithuania

## **Professional activities/ scholarships**

- 2015 - performance *Manifest*, Vilnius, Lithuania
- 2015 - performance *Where is Apollo?*, Vilnius, Lithuania
- 2015 - Plainair *Raigardas*, Druskininkai, Lithuania
- 2015 - Plainair *Litpolink*, Poland
- 2017 - performance *Rezonance*, Vilnius, Lithuania
- 2018 - curator of group exhibition *Counter-argumen*, Kaunas, Lithuania
- 2018 - project *Painting Routers*, Vilnius, Lithuania
- 2018 - project *Bye, bye Bus!*, Vilnius, Lithuania
- 2018 - curator of group exhibition „*Reikalus Toks*”, Kosciuškos g. 8, Vilnius, Lietuva

## **Exhibitions**

- 2016 - Dailės gimnazijos 60-tis, group exhibition, Kaunas art gallery, Lithuania
- 2016 - *Diagnosis*, solo exhibition, Titanic gallery, Lithuania
- 2017 - *Defragmentation*, solo exhibition, Parkas gallery, Lithuania
- 2018 - *Counter-argument*, group exhibition, Meno Parkas gallery, Lithuania
- 2018 - *Prak'si:miks*, group exhibition, Sodų 4 gallery, Lithuania
- 2018 - *The Big Picture*, group exhibition, The Rooster gallery, Lithuania
- 2018 - *Y*, solo exhibition, Pamėnkalinis gallery, Lithuania
- 2018 - *Y/Tapybos metodas (Autobiografinė esė)*, solo exhibition, Titanikas, Lithuania
- 2018 - *Meno celės'18*, group exhibition, Titanikas, Lithuania
- 2018 - *The Big Moving Picture*, group exhibition, ArtVilnius'18, Litexpo parodų rūmai, Lietuva
- 2018 - *Reikalus Toks*, group exhibition, Kosciuškos g. 8, Lithuania