

Monika Radžiūnaitė

'92 / LT

<https://www.facebook.com/monikastultitia/>

[LT]

Man įdomu gilintis į žmonių elgseną, į tai, kas ją skatina. Apgalvodama tam tikros žmonių elgsenos priežastis, dažnai įsivaizduoju, kad esu būtybė ne iš šios žemės, nepažinusi kultūrinių, socialinių visuomenės kločių ir stengiuosi mąstyti objektyviai - lyg ir pati būčiau tiriamasis, o ne tyrėjas. Daugumai situacijų vaizduoti pasitelkiu ironiją ir sarkazmą - tokis būdas padeda atskleisti kai kurių poelgių desperatiškumą, absurdumą ir netgi tai kaip veikia žmogaus protas, kuris vystosi susiduriant su būtent tokiomis situacijomis ir bandymu jas įveikti. Kaip rašo Matthijs van Boxsel savo knygoje "Kvailybės enciklopedija" - *Protas - tai virtinės bandymų susidoroti su kvailybė išdava.* Renkuosi kvailybę (priežastį) laikyt pažangos pamatu, o ne protą (pasekmę), nors tai, matyt, irgi būtų kvaila sakyti be šypsenos. Esu inspiruojama kitų ir savęs pačios ir nelyg meno *jurodīvas* per kvailumo perspektyvą galiu išsakyti tai, kas rimtu tonu gali žeisti ir būti nesuprantama dėl reagavimo subjektyviai.

Šis darbas taip pat yra temos pavyzdys, kuriuo kviečiu žiūrovą galvoti apie tai, kad galbūt nesusitaikymas su absurdūskai keistomis situacijomis ir poelgiais mus veda pirmyn į tobulėjimą.

[EN]

I am interested in going deep into the behaviour of people, into what is stimulating it. While reflecting on the reasons of certain behaviour of people, I often imagine that I am a being not from this earth, I do not know cultural, social layers of the society and I try to think objectively, as if I myself am the one who is being studied and not the one who is studying. For depicting most of the situations I choose irony and sarcasm - this way helps to disclose the desperation, the absurdity of certain actions and even how the human mind, which is developing when it faces exactly such situations and tries to solve them, is developing. As Matthijs van Boxsel writes in his "The Encyclopaedia of Stupidity", mind is the result of a sequence of attempts to fight stupidity. I choose the stupidity (the reason) and not the mind (the result) as basis of the progress, although saying this without a smile would apparently be also stupid. I am inspired by others and myself and like a holy fool of art, using the perspective of stupidity, I can express that which when said in a serious tone can hurt and not be understood due to the subjective reaction.

This work is also an example of the topic by which I invite the spectator to reflect on the idea that maybe not coming into terms with absurdly weird situations and actions leads us towards perfection.

[LT]

Kūrybinė biografija:

1. 2016 m. Jungtinė paroda "A. Švégždos piešinių konkursas" galerijoje *Titanikas* (Vilnius)
2. 2017 m. Jungtinė paroda "Reformacija" galerijoje *Krematoriumas* (Vilnius)
3. 2018 m. Jungtinis performansas "Laikas ir erdvė" *Kultūros nakties* programe (Vilnius)
4. 2018 m. Jungtinė VDA studentų paroda Panemunės pilje

[EN]

Artist bio:

1. 2016 Group exhibition 'A. Švégždos drawings competition', *Titanikas* gallery (Vilnius, Lithuania)
2. 2017 Group exhibition 'Reformacija', *Krematoriumas* gallery (Vilnius, Lithuania)
3. 2018 Group performance 'Laikas ir erdvė', in *Culture Night* programme (Vilnius, Lithuania)
4. 2018 Group exhibition of VDA (Vilnius Academy of Arts) students in Panemunė castle