

[LT]

Šis įkyrus žvilgsnis nepalieka mūsų ramybėje visos kelionės metu. Jis budrus, nepaliaujantis, visa aprépiantis sudaiktina, suskaido ir sustingdo visą pasaulėlio erdvę. Kiaurą dieną šios akys fiksuoją mūsų darbus, gerus ir nelabai ir vis kažkam pranešinėja, tik kam – mes dar nežinome. Keliaudami jaučiamės lyg lindėtume stiklinėse uždarose déžutėse kaip kokie muziejaus eksponatai vitrinose. Bijome pajudėti, nes padarius kažką blogos žvilgsnis suintensyvėja. Gal mes patekome į panoptinės sistemos gniaužtus, o gal visąlaik juose ir buvome/esame? Užsidedame akinius tamsintais stiklais, kad tik kuo mažiau mus pastebėtų tas kaltinantis žvilgsnis. Laukiame kol nusileis naktis ir uždarys mūsų muziejaus duris. Užgesinamos visos šviesos, tamsoje nebesijaučiame sekami. Tik staiga girdimi užrakinamų spynų traškesiai. Sapnuose, kur viešpatauja pasąmonė žvilgsnis pradingsta, bet įsivyräuja įkyrus balsas...

*Raminta tapybos pagalba konstruoja utopinj pasaulj, su galimybe atsitraukus pa(si)žiūrēti į tai, kas vyksta kasdienybėje. Tapyboje per piešinj, kontrastingas spalvas, per sąmoningą anatomijos, perspektyvos dėsnį nepaisymą siekia parodyti, kad šioje tikroje kasdienybės pasakoje įmanoma viskas. Tapytoja kurdama paveikslus nuolat klaidžioja labai dideliais ir labai mažais gyvenimo labirintais. Tuo pačiu metu ji kuria labirintus, dalyvauja juose ir taip pat iš šono stebi kaip yra kuriamas vaizdas. Drobėse išlaiko neužbaigtumą, leisdama vaizduotei užbaigti kūrinius. Paveikslai tampa tarsi konstruktai, kurie talpina heterotopinę viziją - belaikiame laike, be vietėje vietoje glūdinčiais prisiminimais. Stebint tokius kūrinius, kyla klausimas, ar tai – sapnuojama realybė ar realybės sapnas.*

[EN]

This stubborn look does not leave us alone for the whole trip. As is it watchful, relentless and all covering, the look materializes, decomposes and benumbs the whole space of the world. All the day these eyes follow our works, good and not very well, and reports it to someone we do not know yet. When travelling, we feel like we were put into a glass-enclosed boxes and set out as exhibits of museum. We are afraid to move, because every time we do something bad the look intensifies. Maybe we've just got into the grips of panoptic system, or were we there all the time? We decide to put the dark glasses on and hope for the look to not notice us. We are waiting for the night to go down and close the doors of our museum. All the lights are off, we are no longer followed in the dark. Suddenly, the cracks of the lock being locked up can be heard. In the dreams, where subconscious dominates, the look is gone, however, the insistent voice grows wild...

*With the help of painting, Raminta constructs the utopian world by watching what is happening in everyday life from the distance. Through the painting, contrasting colours, deliberate neglect of the laws of anatomy and perspective, she seeks to show that in this everyday life everything is possible. The painter is constantly wandering around in the very large and small labyrinths of life while creating the paintings. At the same time, she creates the mazes, participates in them and also monitors how the image is created from the side. Incompleteness is being kept on the canvas, allowing the imagination to complete the works. The paintings become like constructs, which hold a heterotopic vision of the memories lying in an untimely time and a placeless place. Watching these works, the question arises whether this is a reality being dreamed or the dream is reality.*

[LT]

Gimė 1993-08-16, Alytuje

2005 - 2009m. mokėsi Alytaus dailės mokykla;

2010 - 2012m. mokėsi Kauno dailės gimnazija;

2012 - 2016m. baigė tapybos bakalauro studijas Vilniaus dailės akademijoje;

2016 - 2017m. išklausė meno terapijos metodų taikymo sveikatos priežiūros sistemoje programą;

2016 - 2018m. baigė tapybos magistrą Vilniaus dailės akademijoje.

Grupinės parodos:

2014m. dalyvavimas plenere „LitPol”, Elk miestas, Lenkija;

2014m. grupinė paroda „Praktika“, „Planeta“ Kafeterija;

2015m. grupinė paroda „Jono Aisčio 110-osioms metinėms skirtose parodoje Lietuva, Tavim džiaugiuos ir didžiuojuos!..“, LRS, Vilnius;

2015m. grupinė paroda „Tarptautinė pagyvenusių žmonių diena“, LRS, Vilnius;

2016m. grupinė paroda „Wunderkameraden“, Meno forma, Kaunas;

2017m. grupinė paroda „Akreditacija/Tapybos katedros studentų darbai 2011-2017“, Titanikas, Vilnius;

2017m. Algimanto Švégždos tarptautinė piešinių paroda „Piešinys 2017“, Titanikas, Vilnius;

2017m. grupinė paroda „Privati erdvė“, Justino Vienožinskio dailės mokykla, Vilnius;

2018m. grupinė paroda „Kontr-argumentas“, Meno parkas, Kaunas;

2018m. grupinė paroda „Meno celės“, Titanikas, Vilnius;

2018m. grupinė paroda „Reikalas toks“, buvęs policijos komisariatas, Vilnius;

2018m. grupinė paroda „Nežinomasis“, Panevėžio miesto dailės galerija, Panevėžys;

[EN]

Was born on August 16, 1993 in Alytus.

2005 - 2009 Studied at Alytus Art school;

2010 - 2012 Studied at Kaunas Art Gymnasium;

2012 - 2016 Graduated with a Bachelor's degree in Painting at Vilnius Academy of Arts;

2016 - 2017 Finished the program of application of the art therapy methods in the health care system;

2016 - 2018 Graduated with a Master's degree in Painting at Vilnius Academy of Arts.

Group Exhibitions:

2014 Plenary session "LitPol", Ełk, Poland;

2014 Group exhibition "The Practice", "Planeta" cafeteria, Vilnius, Lithuania;

2015 Group exhibition for the 110th anniversary of Jonas Aistis "Lithuania, I am delighted and proud of You!..", Parliament of the Republic of Lithuania, Vilnius;

2015 Group exhibition "International Day of Older Persons", Parliament of the Republic of Lithuania, Vilnius, Lithuania;

2016 Group exhibition "Wunderkameraden", "Meno forma" gallery, Kaunas, Lithuania;

2017 Group exhibition "Accreditation/Works of students of the department of Painting 2011-2017", "Titanikas" exhibition hall, Vilnius, Lithuania;

2017 International Exhibition of Algimantas Švėgžda "Drawing 2017", "Titanikas" exhibition hall, Vilnius, Lithuania;

2017 Group exhibition "Private Space", Vilnius Justinas Vienožinskis Art School, Lithuania;

2018 Group exhibition "Counter-argument", "Meno parkas" gallery, Kaunas, Lithuania;

2018 Group exhibition "Art Cells", "Titanikas" exhibition hall, Vilnius, Lithuania;

2018 Group exhibition, "The thing is..", Former police station, Vilnius, Lithuania;

2018 Group exhibition "The Unknown", The gallery of Panevėžys city, Lithuania.