

Samanta Augutė

'95 / LT

[LT]

Darbe vaizduoju siužetą iš Alfonso Muzikevičiaus gyvenimo. Šio žmogaus gyvenimo pėdsakus radau šeimai priklausančioje sodyboje. Šis žmogus ir viskas ką jis nuveikė gyvenime man tapo savotiška pasaka, detektyvu.

Už antisovietinių plakatų platinimą Vilniuje, Alfonsas buvo ištremtas į Sibirą. Vartydama jo nuotraukas matau drąsų filosofą, galbūt poetą, karštai mylintį Lietuvą. Išdrysau prisiliesti prie šio žmogaus gyvenimo dėl jaučiamos sielos giminystės. Niekada nepažinojau šio žmogaus, žinojau tik tiek, kad jis buvo tėcio dėdė, apie kurį jis užsimindavo taip: "Jaučiau su juo ryšį be žodžių". Toks apibūdinimas dar labiau skatino mano smalsumą. Mąstau, kad galbūt kiekvienas lietuvis turėtų jausti ryšį be žodžių su savo protėviais, todėl ir gime šis paveikslas. Jame glūdi praejusio periodo intriga, kurią jei tik turi pakankamai drąsos ir širdies - gali paméginti atrakinti.

[EN]

In this painting I portray a plot from the life of Alfonsas Muzikevičius. I found the remains of the life of this person in our family grange. This person and all that he did during his lifetime became a tale, a detective to me.

He was banished to Siberia for hanging posters that told people not to participate in the Soviet regime. As I look at the pictures of this person, I see a brave philosopher, maybe a poet, with true love for Lithuania. I got the courage to come closer to this person because of soul similarity. I never met this man, but I knew that he was an uncle of my father's. He describes him to me as to whom he felt a connection without words. A description like that only grew my curiosity bigger. I wonder, maybe every Lithuanian should feel a connection without words with their ancestors. That's why this painting came to life. A mystery of the past lies in it, and if you have enough heart and courage, you can try to unlock it.

[LT]

Kūrybinė biografija

2018 metais baigiau tapybos bakalauro studijas Kauno tapybos katedroje, Vilniaus dailės akademijoje. Savo bakalaurinių darbų ciklą "Praeities istorijos", drauge su kurso draugais, apsigyniau galerijoje "Meno parkas". Tais pačiais metais dalyvavau parodose: "Jauna Kauno ir Rygos tapyba" paveikslų galerijoje; "ŽIŪRĘTI MATYTI REGĘTI" Nacionaliniame Kauno dramos teatre. Taip pat surengéme porą parodų bibliotekose: Kauno viešosios bibliotekos meno skyriuje, pavadinimu "Zoo sodas"; Laisvés alėjos bibliotekoje atidarém parodą su performansu pavadinimu "11 vilties žvilgsnių". Taip pat esame rengę parodą jvairių kultūrų centre pavadinimu "11 Kauno vaizdų".

Kūrybai mane įkvepia patriotinė tematika, jvairūs istoriniai įvykiai, senovės ir dabarties santykis. Trečiame kurse labiausiai domino Emilia Pliaterytė, o šiais metais ypač susidomėjau rezistencinių kovų periodu. Radau daug autentiškos medžiagos išlikusios iš to laikmečio. Šiuo metu ieškau ryšio tarp rezistencinio periodo partizano ir šiandienos lietuvio nepasiduodančio nukultūrėjimui, radikaliam europizmui ir vartotojiškumui.

[EN]

Creative biography

In 2018 I got my bachelor degree of Painting in Vilnius Academy of Arts (Kaunas). I presented my collection of works titled "Stories from The Past" in gallery "Meno Parkas" along with my fellow art mates. During that year I also participated in exhibitions: "Jauna Kauno ir Rygos tapyba" ("Young Painting of Kaunas and RYGA") at the Kaunas gallery of painting; "ŽIŪRĘTI MATYTI REGĘTI" ("VIEW SEE BEHOLD") at the national drama theater of Kaunas. We have also hosted exhibitions in main libraries of Kaunas: in the youth and art department an exhibition called "ZOO garden" took place. In the center library we had an exhibition + performance called "11 glances of hope", to mark the day of Lithuania's independence. Before that, we had an exhibition in the center of various nations called " 11 sights of Kaunas".

I usually get inspired by patriotism, historical events, the dialog between the past and the present. At the third year of my bachelor's I was very inspired by Emilia Pliaterytė. This year I became interested in the period of resistance battles. I found a lot of authentic material from that period. All of it serves for creative purposes. Now I am looking for the connection between the partisan of the resistance battles and todays Lithuanian, who has to fight against the deculturation, consumerism and extreme europism.