

[LT]

Tarsi atlikdamas šamano funkciją savo kūriniuose kuriu vizijas, mirażus, o gal net visai kito pasaulio pranašystes. Šiemis vaizdiniams atsirasti naudojuosi tapybos medija, kuri man pačiam yra tarsi paslaptis, o kaskart tapydamas aš bandau pats sau ją atskleisti. Kad tai padaryti, aš turiu aktyvuoti visą savo nervinę sistemą, tapti labai jautri aplinkai, laikytis griežtos darbo disciplinos, kitaip, turiu stebėti išorę iš savo gilumos – arba – pamatyti gilumą paviršiuje.

Kurdamas šiuos vaizdinius pagrindiniu jų atspirties tašku laikau fotografinį atvaizdą. Fotografija yra realybės atspindys, tačiau kartu tai ir kitas paralelus pasaulis, nes nuotraukos akimirka jau nebeegzistuoja. Tai tik akimirkos įrodymo fiksacija, kurią panaudodamas, kaip tam tikrą dokumentaciją, savo kūriniuose galiu spekuliuoti jų tikrumu. Tokie vaizdai gimsta dėliojant paveikslus koliažo principu. Sugretinu iš fotografijų atėjusius motyvus su asmeninio gyvenimo įvykiais ir iš jų kilusiomis asociacijomis, kitų meno kūrinių, menininkų, subkultūrų pasakojimais, vizualiais ženklais ar net sapnais. Taip drobėse kuriasi pasakojimai susipynę iš realaus ir fantastinio pasaulio momentų.

Tapydamas paveikslus specialiai laužau tradicinio žanro, struktūros ir stilistinio vientisumo rėmus. Gretinu ir žaidžiu klijuodamas skirtingų idėjų ir kontekstų dėlionę. Intencionaliai naudoju įvairias technikas – aliejinius, akrilinius, aerozolinius dažus, grafitą, nevengiu ir asambliažiškumo. Derinu skaitmeninę ar 646 spaudą su lesūra bei pastoziniu tepimu. Visa tai naudoju su tikslu suvokti ir atskleisti vaizdo daugialypįskumą bei kiekviename skirtingame sluoksnyje esančią įkrovą. Technikų įvairovė būtent ir laimi gylio kovą su dvimačiu vaizdu drobės paviršiaus plokštumoje.

Konkursui pristatomas paveikslas „Soul removal, featherweight“ buvo kuriamas būtent tokiu principu. Susipynę mitologiniai motyvai su asmeniniais išgyvenimais, kultūrinės citatos su kasdienio gyvenimo elementais sukuria daugiasluoksnį paveikslą, vaizdinį. Paveikslė pagrindinė figūra – Kupidonas, kurį mama, Venera, laikydama ant rankų moko dievų išminties. Kupidonas pats savaime daugialypis personažas. Iš Veneros paveldėjęs meilės, iš tévo Marso – karo savybes. Sujungdamas šiuos du gana skirtingus polius Kupidonas „šaudo meile“, sužeistas jo strėle žmogus pamilsta.

Paveikslas sukurtas perspektyroje iš apačios, bei patį vaizdą viduramžiškai ištempiant vertikaliai. Taip, tarsi cituodamas „Stairway to Heaven“ („Led Zeppelin“ kūrinys) iššaukiu pakilumo būseną (tą dar labiau sustiprina mistiškas exit ženkliukas apačioje). Kūrinys nutapytas kontrastuojančiais neoniniais ir natūraliais spalviniais santykiais. Aliejas maišomas su akrilu ir aerozoliniais dažais siekiant pabrėžti sintetikos bei natūralaus pasaulio sankirtą. Kūrinyje taip pat disonuoja lengvi ploni potėpiai, su ryškiais, storais, akį réžiančiais dažų sluoksniais. Visa tai susijungia į paveikslą, kaip haliucinogeninę viziją apie gyvenimo kontrastus, dvipoliškumą, meilę, tikėjimą ir viltį.

Taigi, tokiu būdu aš kuriu vaizdus, nutraukiančius ir anuliuojančius betkokias kančias ar nemalonumus. Dar kitaip, atitraukiančius nuo kasdienės realybės rūpesčių. Tokiais vaizdiniais noriu ir siekiu atlikti tam tikrą psichikos gydimo funkciją, kadangi tikiu, jog vaizdas gali gydyti.

[EN]

As though I were performing the function of the shaman, I delve into my creations to assemble visions, mirages and perhaps even prophecies from another world. In order to materialise these creations I use the medium of paint, which feels to me as though it were an eternal mystery that I endlessly attempt to reveal to myself. To do so effectively I must activate my entire nervous system and become particularly sensitive to the environment, I must uphold a strict work discipline to be able to observe the outside world from deep within and to see those depths reflect on a surface.

The main point of reference that I use for creating these visions is the photographic image. A photo is a reflection of reality, but at the same time it is a parallel world as the moments captured within the pictures no longer exists. Thereby I use the pictures as a certain register of proof for reality so that I may interact with its many hidden levels. The visions are born by intuitively arranging these still images into collages. I contrast the motifs from the pictures with events and associations from my personal experiences, work of other artists, tales within subcultures, visual omens or even dreams. In this way the canvas becomes a zone of convergence for stories of the material and psychic worlds.

As I paint I deliberately make an effort to break the traditional framework of genre, structure and continuity. I contrast and play by piecing together a puzzle of differing ideas and contexts. Many different techniques are being used; oil, acryl, graffiti spray, graphite, assemblage. I combine digital and 646 printing with thick and thin paints. All these techniques and mediums I employ with the intention of revealing the manifold nature of reality and spiritual charge residing within its every layer. The diversity of technique is always triumphant in the battle with the two-dimensional surface of the canvas.

The painting that I am submitting "Soul removal, featherweight" was created adhering to this principal and creative process. Mythological and personal narratives intertwine, cultural catchphrases and elements from everyday life are brought together to reveal a multilayered vision. The main figure in this painting is Cupid as he is embraced by his mother Venus and being taught the wisdoms of the gods. Cupid himself is a strongly contrasted character, as he has inherited traits of love from his mother and traits of war from his father Mars. Thus, as a merger between such opposed forces, Cupid shoots arrows of love.

I chose the perspective for the observer to be below Cupid and I have also stretched the figures within the painting in a middle-age canonical way. Thereby, as if citing "Stairway to Heaven" (song by "Led Zeppelin"), I invoke a state of elation (this is only further enhanced by the mysterious exit sign below). The painting is painted while balancing contrasting neon and natural colors. Oil, acrylics and aerosol are all used together to emphasize the convergence between the natural and synthetic worlds. There are also elements of dissonance with light and quick strokes of vivid and thick layers of paint. All of this unites into a painting, a hallucinogenic vision of love, duality, faith, hope and all the contrasts of life.

This is how I create visions that cease and null any kind of suffering or discontent. They pull you away from the petty everyday quibbles. Ultimately my aim is to perform the function of psychic healing and I am convinced that visions put onto canvas have healing properties

[LT]

Išsilavinimas

2000 - 2005 m. Antakalnio vidurinė mokykla

2005 - 2010 m. Saulės privati gimnazija.

2011 - 2012 m. Berlin Bradenburg International School.

2012 - 2013 m. Liubartienės privati gimnazija ir tuo pačiu metu mokiausi London Academy of arts.

2013 - 2017 m. Vilniaus dailės akademijoje baigiau Tapybos bakalauro kursą.

2017 m. - Studija UMI kurioje tesiu savo mokslus asmeniškai ir toliau mokinuosi su dėstytoju A. Joniku.

Parodos

2018 - U3M, personalinė paroda, Grafo galerijoje. Vilnius.

2018 - Dalyvis parodoje Kontraargumentas, Kaune galerijoje - Meno parkas.

Pasirodymai tapant gyvai

2017 - uždaras Psytrance festivalis Suomijos šiaurėje.

2018 - mini paroda ir Gyva tapyba Vilniaus Rotušėje, renginyje - Lokacija.

2018 - Chill Stage papildinys - gyva tapyba Yaga festivalyje.

2018 - Tracendental Spirit renginys legendose. Viena salė, kurioje vyksta mano gyvos tapybos pasiodymas.

[EN]

Education

2000 - 2005 m. Antakalnio middle school

2005 - 2010 m. Saulės private gymansium.

2011 - 2012 m. Berlin Bradenburg International School.

2012 - 2013 m. Liubartienės private Gymansium and at the same time I was studying at London Academy of arts.

2013 - 2017 m. Vilniaus Academy of Arts finished Painting bachelors degree.

2017 m. - Studio in UMI where I continue my own studies and at the same time continuing studies with my old teacher A. Jonikas

Exhibitions

2018 - U3M, solo exhibition, gallery- Grafo, Vilnius.

2018 - Dalyvis parodoje Kontraargumentas, Kaune galerijoje - Meno parkas.

Live Painting performances

2017 - private psy trance party in north of Finland.

2018 -exhibition and live painting in an event- Lokacija at Rotušės square.

2018 - Painting in a Chill stage at Yaga festival.

2018 - T- Spirit Omega 2nd stage Live painting performance at Legendos.